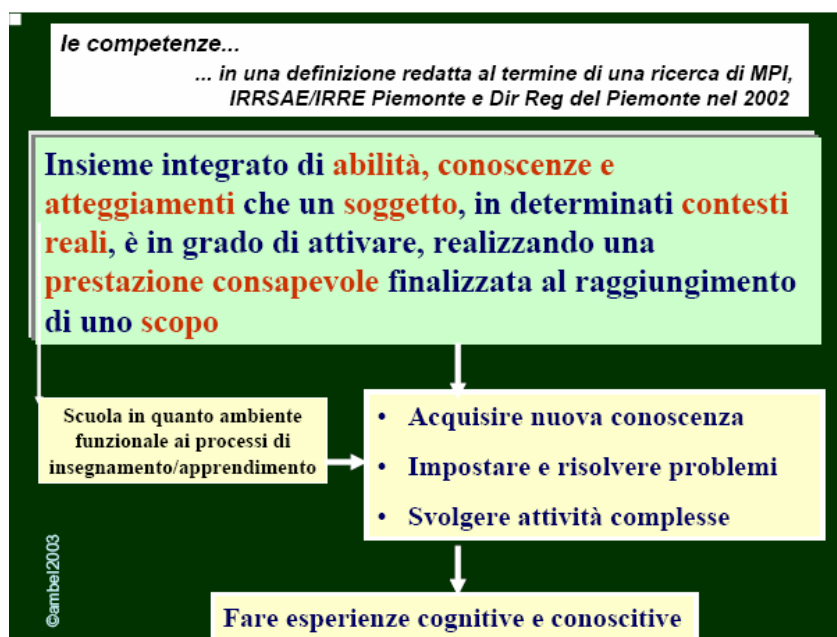


Mario Ambel\*

## Protocollo di ricerca-azione e di sperimentazione di unità di insegnamento/ apprendimento finalizzate alla lotta al disagio e alla dispersione

### 1. Le variabili

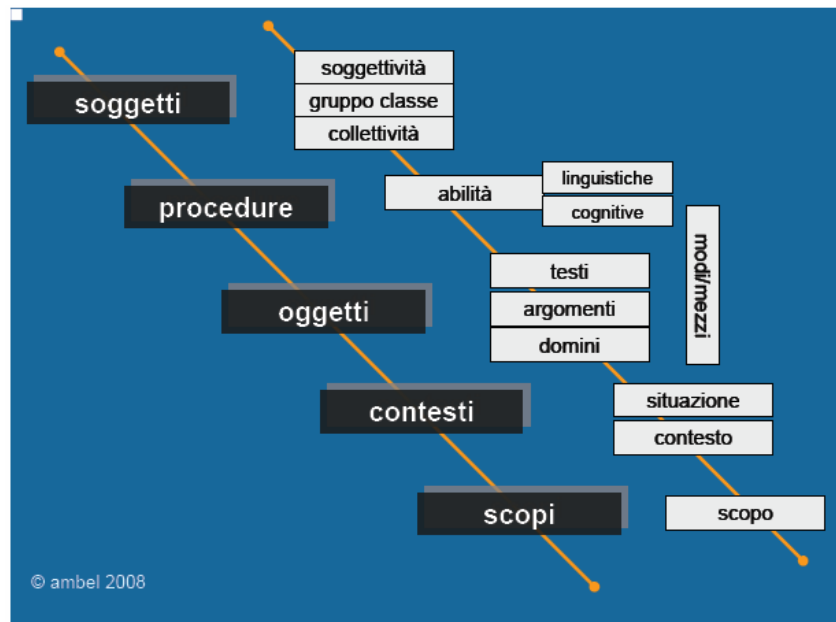


**Cidi** GIREL-GruppoIntergenerazioneRicercaEducazioneLinguistica

**La progettazione dei percorsi di educazione linguistica**

- acquisire e consolidare le competenze che consentono di..
  - A** ■ partecipare agli universi della comunicazione interpersonale e sociale
  - B** ■ accedere alla dimensione creativa, ludica, estetica del linguaggio e alla rappresentazione letteraria del mondo
  - C** ■ acquisire e rielaborare linguaggi, conoscenze e modelli interpretativi disciplinari
- aumentare la conoscenza, la capacità di analisi e di uso consapevole del codice linguistico, della lingua in uso e dei testi
- accrescere la “cognizione” e il controllo procedurale e strategico di tutte i media e i “supporti” che consentono di produrre, conservare e scambiare messaggi e testi

© ambel2005



## 2A. Le azioni: la progettazione

### 1 La scelta dell'orizzonte di attesa (culturale e didattico)

Individuare uno o più “oggetti”, una macrocompetenza di area e uno scenario culturale come “orizzonte di attesa” significativo, che tenga conto sia della progressione disciplinare di riferimento sia delle condizioni reali in cui si opera, sia, e soprattutto, di esigenze ri-motivazionali e contestuali

## La realtà in cui si opera

- 2 Interrogarsi sul rapporto fra quell'orizzonte di attesa e le aspettative, i bisogni, il quadro di competenze degli allievi; individuare o verificare condizioni di partenza e prefigurare finalità e macro-obiettivi da raggiungere (in modo "soft")

## La scelta dei ... processi da attivare e ...

- 3 Scegliere una serie coerente e strutturata ma non rigida di materiali, di procedure, di attività, di modalità, di situazioni e contesti relazionali in cui coinvolgere attivamente gli allievi; identificare compiti precisi da svolgere, prestazioni da compiere



## (dopo) ... degli obiettivi...

Utilizzando liste e repertori attendibili o elaborandoli collegialmente, individuare "obiettivi" (conoscenze, abilità, atteggiamenti, strategie) implicate; individuare con più precisione alcuni degli obiettivi "cogenti"

## ... e delle condizioni di fattibilità

- 4 Ipotizzare un ritaglio spazio-temporale e reali condizioni pratiche per mettere in atto il processo di insegnamento/apprendimento

## **2B. Le azioni: l'attuazione**

### **La realizzazione**

- 5** Mettere in atto l'unità di insegnamento/apprendimento, con particolare attenzione alle reazioni degli allievi, alle dinamiche relazionali che le procedure innescano, alla necessità di rinegoziare o modificare le ipotesi fatte; sollecitare da parte degli allievi atteggiamenti attivi e propositivi, accoglierne eventuali richieste o proposte; favorire processi riflessivi, metacognitivi e autovalutativi; tenere un diario di bordo delle attività svolte; osservare (anche in ottica valutativa) i processi in atto, individuali e collettivi

## **2C. Le azioni: la valutazione**

### **La verifica degli apprendimenti**

- 6** Progettare e realizzare una "verifica" finale (eventualmente preceduta da verifiche formative) che consenta di misurare e valutare alcuni degli obiettivi "cogenti" ma comprenda anche elementi di sfondo

### **L'autovalutazione di processo**

- 7** Discutere con gli allievi il senso del percorso compiuto. Restituire e discutere la "verifica" finale. Negoziare eventuali proseguimenti anche individuali

### **L'autovalutazione di contesto**

- 8** Riflettere, meglio se non da soli, sull'esperienza condotta; raccogliere dati, ipotizzare eventuali scelte da compiere in attività future.

### 3. Esempi di scenari culturali e didattici

## Bio- e Autobiografia

La narrazione di sé come forma di memoria,  
come opportunità di riflessione, di presa di  
coscienza, di confronto fra pari;  
la riscrittura come uso di uno stimolo aperto o  
come imitazione di modelli e di stile

© ambel 2008

## La descrizione di ambiente

La descrizione come opportunità di  
osservazione casuale o mirata, raccolta  
selettiva di informazioni, di decentramento del  
punto di vista, confronto delle prospettive di  
osservazione;  
la riscrittura come imitazione di modelli

Quale?

© ambel 2008

## La scrittura documentata

La lettura come individuazione e raccolta mirata di informazioni, individuazione di tesi e argomenti; raccolta selettiva di informazioni; la riscrittura come uso della fonte, citazione

Su quale argomento?

## L'argomentazione su tema ("disciplinare"?) di attualità

L'argomentazione come opportunità di confronto delle opinioni; il confronto di opinioni come crescita della capacità di riflessione critica, di cambiamento della prospettiva e del giudizio, accettazione della diversità;  
la riscrittura come risposta a testo, confutazione di tesi.

Quale?

## Il comico

Analisi e imitazione delle matrici linguistiche ed enciclopediche del comico; la comprensione di testi come spunto per riflessioni sul rapporto fra lingua e contesto; la riflessione critica sui media; la riscrittura come imitazione di modelli e parodia

## L'italiano contemporaneo

Analisi di alcune strutture morfosintattiche dell'italiano parlato o scritto in contesti reali: lo SMS, la mail, la chat; il blog;  
la comunicazione giornalistica

## 4. Esempi di formulazioni di “macrocompetenze”



Ad esempio, sono possibili *aree di competenza attivabili*:

- ✓ Leggere e imitare forme particolari della scrittura giornalistica (note brevi, recensioni, articoli di cronaca, testi informativi su tematiche di attualità)
- ✓ Adottare strategie autonome di selezione e raccolta delle informazioni da testi espositivi per ampliare le proprie conoscenze su argomenti noti e per usarle in testi propri
- ✓ Leggere testi espositivi su tematiche disciplinari per ampliare le proprie conoscenze e utilizzarle in attività di scrittura sulla base di consegne date
- ✓ Rispondere a lettere per comunicare a destinatari noti o ignoti attorno a tematiche di interesse individuale o collettivo

© ambel 2008

- ✓ Leggere, analizzare e scrivere testi di natura autobiografica per prendere coscienza della dimensione sia soggettiva che collettiva di particolari problematiche individuali e sociali, storicizzandone almeno alcuni aspetti
- ✓ Confrontare testi narrativi con realizzazioni filmiche per accrescere le capacità di fruizione consapevole e di interpretazione critica
- ✓ Leggere e analizzare testi argomentativi su temi di attualità (sportiva, di cronaca, politica) particolarmente (semplici/complessi) su quotidiani e riviste per confrontare opinioni, ampliare punti di vista, confutare credenze (anche proprie); utilizzare i risultati per la stesura di testi propri
- ✓ Imitare forme di scrittura espositiva su tematiche disciplinari per incrementare le proprie capacità di comprensione, gestione e produzione di testi espositivi su argomenti oggetti di studio in contesti disciplinari diversi

© ambel 2008



---

\* Molte delle esperienze qui proposte e riorganizzate sono frutto di discussioni e lavori collettivi; in particolare ho discusso con Maria Luisa Masturzo, Laura Meli e con Caterina Pagliasso e altri componenti del Gruppo di lavoro sul biennio di proposte didattiche attorno all'autobiografia; è di Marco Guastavigna l'ipotesi di lavoro sul "comico"; con Massimo Serra, Daniela Braidotti e con tutti gli altri componenti del gruppo Girel del Cidi Torino abbiamo a lungo lavorato attorno alla scrittura documentata.

A tutti va un ringraziamento per i fruttuosi confronti e scambi in progress, che continuano tuttora e si arricchiranno di altri spunti