

# Mario Ambel

## La comprensione del testo – marzo 2009

■ Uno sguardo d'insieme

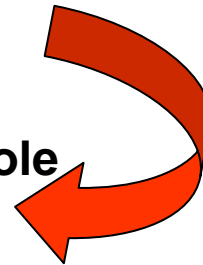
■ Un processo linguistico-cognitivo complesso

■ Le indagini internazionali e...

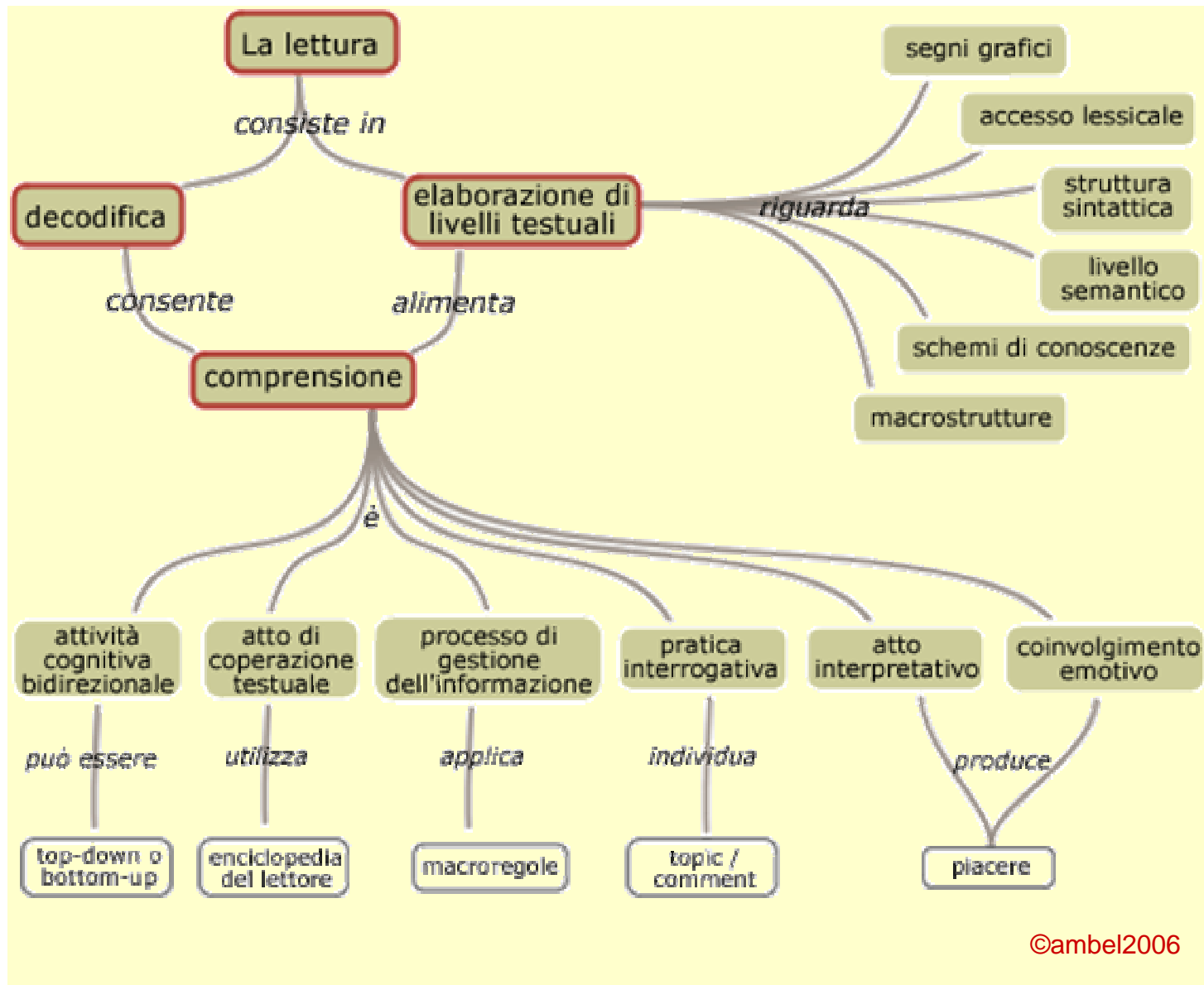
■ **Domande e riflessioni**

■ L'esperienza di ricerca alcune scuole

■ ... è l'Invalsi?



# Uno sguardo d'insieme



©ambel2006

## Un processo linguistico e cognitivo complesso

**Elaborare una rappresentazione  
("mentale"/concettuale/schematica)  
dei contenuti e delle conoscenze  
(ricavate dal testo/possedute)**

**top down**



**Ricostruire il "filo del discorso"  
e attribuire significati e senso  
al testo e alle sue parti**



**bottom up**

**Assimilare la manifestazione  
lineare di superficie del testo**



## ***Competenza di lettura (Reading literacy)***

***La competenza di lettura consiste nella comprensione e nell'utilizzazione di testi scritti e nella riflessione sui loro contenuti al fine di raggiungere i propri obiettivi, di sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità e di svolgere un ruolo attivo nella società.***

PISA (2003), it., p.11

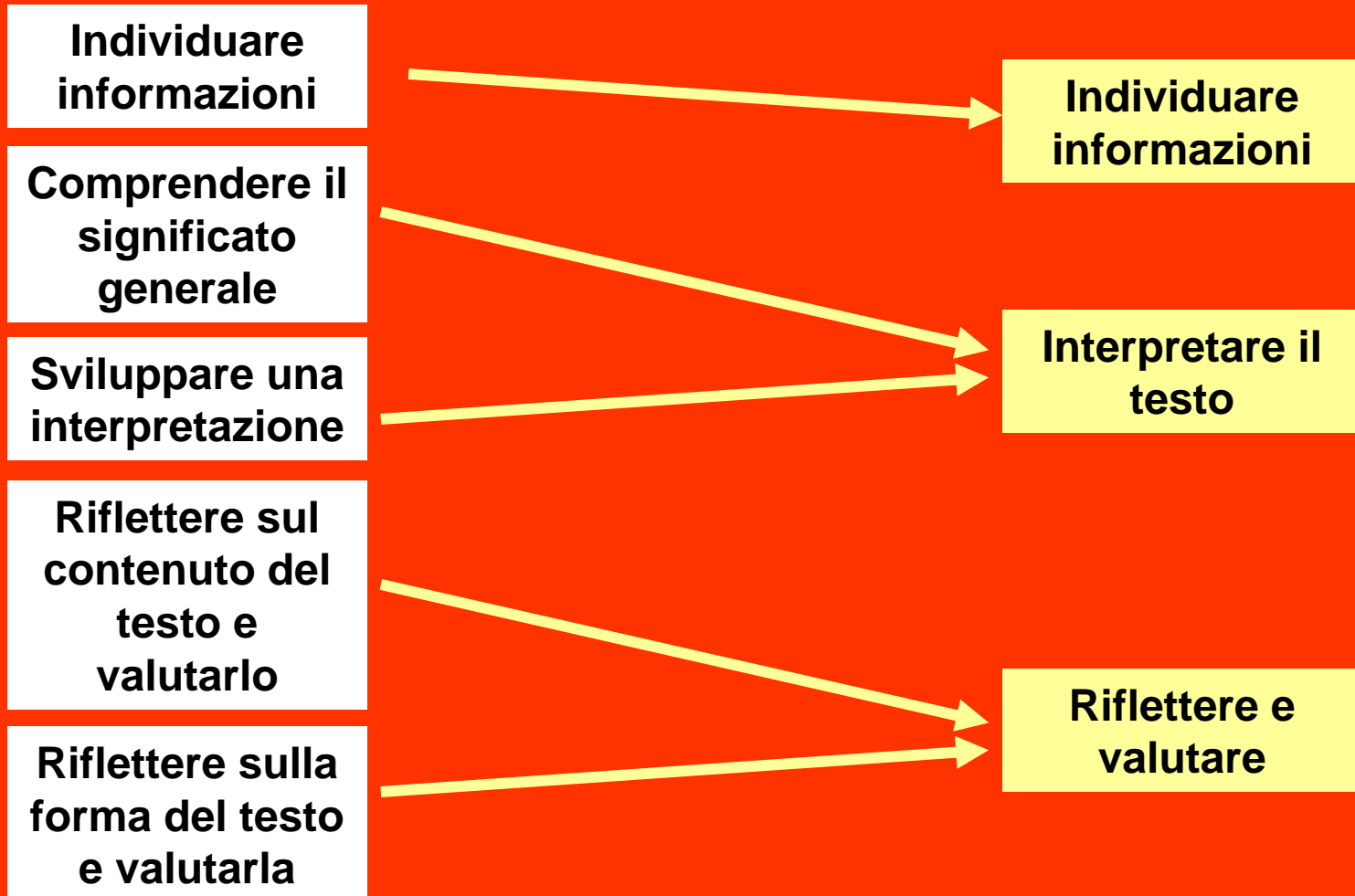
# L'indagine OCSE-PISA: spunti di riflessione

## ***Processi e “profilo” di competenza***

- ***individuare informazioni:*** il lettore deve riconoscere, localizzare e selezionare singole informazioni fornite dal testo sulla base di stimoli letterali o tramite riformulazioni; deve individuare e confrontare informazioni poste in punti vicini o fra loro lontani nel testo;
- ***comprendere il significato generale di un testo:*** il lettore deve cogliere l'argomento e il senso generale del testo, lo scopo, le caratteristiche essenziali; deve inoltre separare gli spetti centrali da quelli secondari e saper compiere generalizzazioni e semplici processi di sintesi;
- ***sviluppare un'interpretazione:*** il lettore deve collegare fra loro le diverse parti del testo, seguirne la coerenza interna, cogliere i nessi coesivi, produrre inferenze, stabilire relazioni logiche di tipo temporale o causale, individuare analogie e differenze, risalire alle intenzioni comunicative dell'autore implicite nel testo;
- ***riflettere sul contenuto di un testo e valutarlo:*** il lettore riflette sugli argomenti e sulle informazioni, mettendoli in relazione con elementi che stanno fuori dal testo, ad esempio conoscenze che provengono da altre fonti o con le proprie conoscenze, arricchendo le possibilità interpretative del testo in modo da poter formulare valutazioni o giudizi sulle cose dette;
- ***riflettere sulla forma di un testo e valutarlo:*** il lettore osserva in modo distaccato il testo, ne conosce e valuta la struttura, il genere, il registro linguistico, ne valuta gli aspetti formali, stilistici, retorici; in questo caso giudica non tanto che cosa viene detto, ma come, con quale efficacia, da quale punto di vista da parte dell'autore;

# L'indagine OCSE-PISA: spunti di riflessione

## *La riduzione a tre processi*

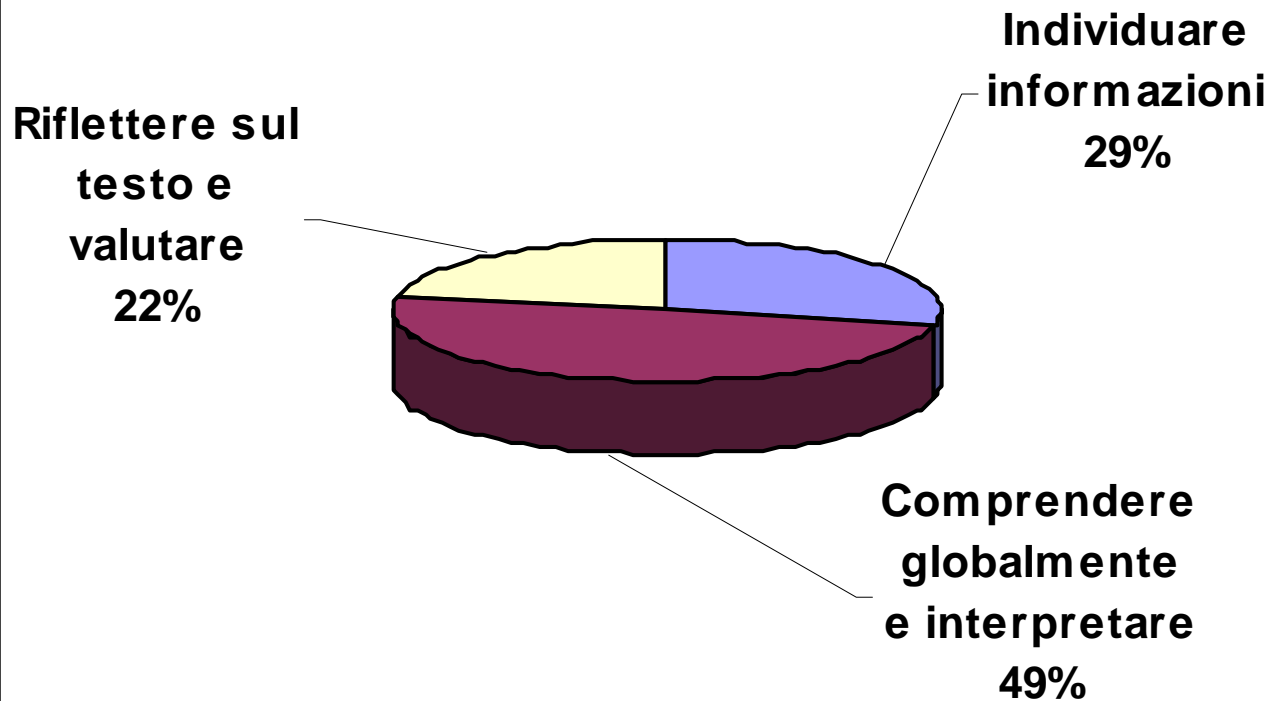




## L'indagine OCSE-PISA: spunti di riflessione

### *Le variabili adottate: i processi di comprensione*

#### Percentuale dei quesiti per grandi aree di competenza



# Le indagini internazionali e... l'Invalsi/ IEA-ICONA

## **Indagine lea-Icona - Processi di lettura e criteri di rilevamento della comprensione**

### **Ricavare informazioni e concetti esplicitamente espressi dal testo**

Individuare i luoghi del testo che forniscono informazioni e idee significative

- identificare l'informazione congruente con lo scopo della lettura
- trovare idee specifiche
- cercare definizioni di parole o locuzioni
- identificare l'ambiente di una storia (es. tempo e luogo)
- trovare la frase topica o l'idea principale

### **Fare inferenze**

Comprendere significati e intenzioni non esplicitamente espressi, e tuttavia implicati, nel testo. Il lettore deve cioè colmare vuoti di informazione operando collegamenti con altre parti del testo

- dedurre che un evento ha determinato un altro evento
- indicare il punto conclusivo di una serie di argomentazioni
- indicare il referente al quale si riferisce un pronome
- identificare le generalizzazioni espresse dal testo
- descrivere il rapporto fra due personaggi

### **Interpretare e integrare informazioni e concetti**

Individuare il significato di parti del testo o il suo significato globale, collegare dati informativi con temi e concetti generali sottesi, andando al di là del dato puramente frasale. Interpretare significati, intenzioni comunicative, punti di vista, facendo ricorso non solo a dati testuali ma a sue esperienze e conoscenze

- distinguere il messaggio o il tema generale del testo
- indicare un'alternativa alle azioni dei personaggi
- trovare somiglianze e differenze tra le informazioni del testo
- percepire il tono e il livello emotivo di una storia
- interpretare l'informazione del testo riconducendola a situazioni di vita reale

### **Analizzare e valutare il contenuto, la lingua e gli elementi testuali**

Saper prendere le distanze dal testo e valutarne il significato, interpretandolo a vari livelli in chiave critica; mettere il contenuto in relazione con la propria visione del mondo; valutare la lingua; individuare gli elementi testuali: autore, contenuto, destinatario, scopo, tipo di testo, struttura testuale

- valutare la possibilità che gli eventi descritti possano realmente verificarsi
- descrivere come l'autore ha immaginato un finale a sorpresa
- giudicare la completezza o la chiarezza dell'informazione nel testo
- comprendere il punto di vista riguardo all'argomento centrale
- descrivere in che modo la scelta degli aggettivi influenza il significato

\* da G. Pavan De Gregorio, *lea-Icona: presentazione di uno studio internazionale sulla comprensione della lettura dei bambini di nove anni*, in 'Cadmò', anno XI, 1, 2203, Franco Angeli editore, pp. 71-102

**Ricavare  
informazioni e  
concetti  
esplicitamente  
espressi dal  
testo**

**Fare inferenze**

**Interpretare e  
integrare  
informazioni e  
concetti**

**Riflettere e  
valutare il  
contenuto, la  
lingua e gli  
elementi testuali**



## **A. Decodificazione**

Decodificare i significanti grafici lungo la superficie del testo

## **B. Comprensione letterale**

Riconoscere le informazioni i concetti espliciti

## **C. Comprensione inferenziale e integrativa**

Comprendere significati impliciti, attraverso inferenze, integrazioni, collegamenti

## **D. Comprensione ricostruttiva e interpretativa**

Seguire lo sviluppo del testo e ricostruire i significati globali, le intenzioni e gli scopi dell'autore

## **E. Comprensione analitica e valutativa**

Analizzare e valutare la forma, il contenuto e le dimensioni contestuali

<b>LIVELLI DI DIFFICOLTÀ E TIPOLOGIA DEGLI ITEM NELLE PROVE SEMISTRUTTURATE DI VERIFICA DELLA COMPrensIONE</b>	<b>a. Riconoscimento o trascrizione letterale di parti di testo</b>	<b>b. Riconoscimento o scelta fra parafrasi o risposte date</b>	<b>c. Stesura o completamento di risposte sotto forma di parafrasi</b>	<b>d. Stesura di sintesi o di rappresentazioni globali o parziali</b>	<b>e. Stesura di parafrasi interpretative e commenti</b>
<b>A. Decodificazione</b> Decodificare i significanti grafici lungo la superficie del testo (inclusi i significati lessicali)					
<b>B. Comprensione letterale</b> Riconoscere le informazioni e i concetti espliciti					
<b>C. Comprensione inferenziale e integrativa</b> Comprendere significati impliciti, attraverso inferenze, integrazioni, collegamenti					
<b>D. Comprensione ricostruttiva e interpretativa</b> Seguire lo sviluppo del testo e ricostruire i significati globali, le intenzioni e gli scopi dell'autore					
<b>E. Comprensione analitica e valutativa</b> Analizzare e valutare la forma, il contenuto e le dimensioni contestuali					

LIVELLI DI DIFFICOLTÀ E TIPOLOGIA DEGLI ITEM NELLE PROVE SEMISTRUTTURATE DI VERIFICA DELLA COMPrensIONE	a. Riconoscimento o trascrizione letterale di parti di testo	b. Riconoscimento o scelta fra parafrasi o risposte date	c. Stesura o completamento di risposte sotto forma di parafrasi	d. Stesura di sintesi o di rappresentazioni globali o parziali	e. Stesura di parafrasi interpretative e commenti	
<b>A. Decodificazione</b> Decodificare i significanti grafici lungo la superficie del testo (inclusi i significati lessicali)		D7 [1 pt]				1
<b>B. Comprensione letterale</b> Riconoscere le informazioni e i concetti espliciti	D6 [2 pt]	D3 [1,5 pt]	D4 [1 pt]			4,5
<b>C. Comprensione inferenziale e integrativa</b> Comprendere significati impliciti, attraverso inferenze, integrazioni, collegamenti		D7 [1 pt]	D5 [1 pt]			2
<b>D. Comprensione ricostruttiva e interpretativa</b> Seguire lo sviluppo del testo e ricostruire i significati globali, le intenzioni e gli scopi dell'autore				D1 [1,5 pt] D8 [1 pt]		2,5
<b>E. Comprensione analitica e valutativa</b> Analizzare e valutare la forma, il contenuto e le dimensioni contestuali	D2 [2 pt]				D9 [2 pt]	4
	4	3,5	2	2,5	2	14

## *Livelli di comprensione (e relative difficoltà)*

### **A. Decodificazione**

Decodificare i significanti grafici lungo la superficie del testo

*Difficoltà e carenze di decodificazione:* il lettore incontra difficoltà a riconoscere i segni grafici del testo, soprattutto non riesce a farlo con una velocità e un ritmo adeguati e funzionali ai processi di comprensione, in generale ma spesso di “quel” testo

### **B. Comprensione letterale**

Riconoscere le informazioni e i concetti espliciti

*Difficoltà e carenze di comprensione letterale:* il lettore incontra difficoltà a muoversi sulla superficie del testo, attribuendo significati alle parole e alle frasi e ricavandone informazioni e conoscenze

### **C. Comprensione inferenziale e integrativa**

Comprendere significati impliciti, attraverso inferenze, integrazioni, collegamenti

*Difficoltà e carenze di comprensione inferenziale e integrativa:* il lettore incontra difficoltà ad usare le proprie conoscenze e esperienze pregresse di lettore (perché non le possiede o non le attiva in modo opportuno) per integrare, completare, raccordare, concettualizzare i significati del testo

### **D. Comprensione ricostruttiva e interpretativa**

Seguire lo sviluppo del testo e ricostruire i significati globali, le intenzioni e gli scopi dell'autore

*Difficoltà e carenze di comprensione ricostruttiva e interpretativa:* il lettore incontra difficoltà a ricostruire i significati globali e profondi del testo, le trame concettuali e strutturali, gli scopi dell'autore spesso perché non riesce ad attivare le domande che consentano di interrogare il testo in modo coerente ed efficace o perché non riconosce i diversi pesi specifici delle parti che compongono il testo e non riesce a portarle a sintesi

### **E. Comprensione analitica e valutativa**

Analizzare e valutare la forma, il contenuto e le dimensioni contestuali

*Difficoltà di comprensione analitica e valutativa:* il lettore incontra difficoltà a reagire in modo soggettivo al testo, provando emozioni e reazioni conoscitive, formulando valutazioni e giudizi sugli aspetti tematici o formali.

Mario Ambel

**La comprensione del testo – marzo 2009**

 **L'esperienza di ricerca alcune scuole**

 **... è l'Invalsi?**

Mario Ambel

**La comprensione del testo – marzo 2009**

 ... e l'Invalsi?

# Le indagini internazionali e... l'Invalsi/ Invalsi

	IEA_PIRLS	OCSE-PISA
LOCALIZZARE INFORMAZIONI DATE NEL TESTO	<p><i>Ricavare informazioni e concetti esplicitamente espressi nel testo.</i> Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificare l'informazione congruente con lo scopo specifico della lettura</li> <li>trovare idee specifiche</li> <li>cercare definizioni di parole o locuzioni</li> <li>identificare l'ambiente d'una storia</li> <li>trovare la frase topica o l'idea principale (quando sia esplicitamente espressa)</li> </ul>	<p><i>Individuare informazioni.</i> Descrizione: gli studenti devono mettere in relazione le informazioni date nella domanda con le informazioni corrispondenti nel testo, espresse in forma letterale o sinonimica, e utilizzarle per individuare la nuova informazione che è richiesta. Nei compiti che fanno riferimento a questo tipo di processo, il ritrovamento di informazioni è basato sul testo stesso e sulle informazioni esplicitamente date in esso. Lo studente deve cogliere o identificare uno o più elementi essenziali del quesito posto: personaggi, luogo/tempo, contesto, ecc. e quindi cercare una corrispondenza che può essere "alla lettera" o in forma di sinonimia. Il ritrovamento di informazioni può implicare vari gradi di ambiguità. I differenti livelli di prestazione associati a questo processo di comprensione possono essere misurati variando sistematicamente gli elementi che concorrono alla difficoltà del compito.</p>
RICOSTRUIRE IL SIGNIFICATO DEL TESTO (NEL SUO INSIEME E DI SINGOLE PARTI)	<p><i>Fare semplici inferenze.</i> Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inferire che un evento ne ha provocato un altro</li> <li>dedurre qual è il punto conclusivo d'una serie di argomentazioni</li> <li>determinare il referente di un pronome</li> <li>identificare le generalizzazioni contenute in un testo</li> <li>descrivere la relazione fra due personaggi</li> </ul> <p><i>Interpretare e integrare informazioni e concetti.</i> Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuare il messaggio o il tema principale di un testo</li> <li>considerare possibili alternative alle azioni dei personaggi</li> <li>trovare somiglianze e differenze tra le informazioni del testo</li> <li>percepire il tono o il livello emotivo di una storia</li> <li>interpretare l'informazione del testo riconducendola a situazioni del mondo reale</li> </ul>	<p><i>Comprendere il significato generale del testo.</i> Descrizione: per questo tipo di operazione, il lettore deve considerare il testo come un tutto o in un'ampia prospettiva. Per dimostrare di esserne in grado, gli studenti possono essere richiesti di identificare l'argomento principale o il messaggio o lo scopo fondamentale del testo. Esempi di compiti che implicano questo tipo di processo sono la scelta o la creazione di un titolo per il testo, o anche la sintesi della tesi proposta dal testo; la spiegazione dell'ordine di semplici istruzioni, o l'identificazione delle dimensioni principali di un grafico o di una tabella. Altri esempi comprendono la richiesta allo studente di descrivere il protagonista o il contesto d'una storia, di identificare il tema o il messaggio di un testo letterario, o di spiegare lo scopo o l'uso d'una mappa o di una figura. Lo stabilire quale sia l'idea principale implica di stabilire una gerarchia tra idee e scegliere la più comprensiva o quella predominante. Questo genere di compiti indicano se gli studenti sanno distinguere tra elementi principali e secondari, o se sono in grado di riconoscere la sintesi più adeguata del tema fondamentale del testo in una frase o in un titolo.</p> <p><i>Sviluppare un'interpretazione.</i> Descrizione: questo tipo di processo implica una comprensione logica, poiché i lettori devono elaborare il modo in cui l'informazione è organizzata nel testo. Essi devono dimostrare di comprendere la coesione del testo anche se non possono esplicitamente affermare di che coesione si tratti. In alcuni casi, per sviluppare un'interpretazione i lettori devono processare una sequenza di almeno due proposizioni basandosi su fenomeni di coesione locale, che può essere segnata dalla presenza di marcatori come l'uso di "primo" e "secondo" per indicare una sequenzialità. In casi più difficili, (ad es., per indicare relazioni di causa ed effetto) può non esserci alcun marcatore esplicito. Esempi di compiti che coinvolgono questo tipo di processo sono il cogliere congruenze e divergenze tra informazioni, trarre inferenze e identificare ed elencare argomenti di prova a sostegno d'una tesi. Anche il richiedere agli studenti di cogliere le intenzioni dell'autore e di individuare gli elementi nel testo a sostegno della propria interpretazione rientra in questo genere di processo.</p>

RIFLETTERE SUL CONTENUTO E SULLA FORMA DEL TESTO	<p><i>Analizzare e valutare il contenuto, la lingua e gli elementi testuali.</i> Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>valutare la probabilità che gli eventi descritti possano realmente accadere</li> <li>descrivere il modo in cui l'autore ha escogitato un finale a sorpresa</li> <li>giudicare la completezza o la chiarezza delle informazioni fornite da un testo</li> <li>individuare il punto di vista dell'autore sul tema centrale</li> </ul>	<p><i>Riflettere sul contenuto del testo e valutarlo.</i> Descrizione: il lettore deve qui collegare le informazioni date in un testo con conoscenze provenienti da altre fonti (enciclopedia, altri testi, ecc.). Egli deve anche giudicare le affermazioni fatte nel testo in rapporto alla sua personale conoscenza delle cose. Vi sono molte situazioni in cui un lettore è chiamato a spiegare e difendere il suo punto di vista. Per far questo, i lettori devono essere capaci di sviluppare una comprensione approfondita di quanto si dice e si intende nel testo. Essi devono dunque considerare la rappresentazione mentale che si sono costruita alla luce di ciò che conoscono e credono sulla base o di informazioni precedenti o di informazioni trovate in altri testi. In altre parole, devono raccogliere gli elementi a sostegno di una certa posizione all'interno del testo e confrontarli con altre fonti d'informazione, ricorrendo sia a conoscenze generali che specifiche e ragionando astrattamente. Esempi di compiti che implicano questo tipo di processo di comprensione includono il fornire prove o argomenti presi da fonti diverse dal testo, il valutare la pertinenza di singole informazioni o dimostrazioni, lo stabilire confronti con norme morali o estetiche (valori). Si può chiedere agli studenti di dare o individuare informazioni alternative che possano corroborare l'argomentazione di un autore, o di giudicare se le prove o le informazioni date nel testo siano sufficienti a sostenerla. La conoscenza esterna al testo cui l'informazione in esso presente va collegata può provenire dalle conoscenze personali dello studente, da altri testi forniti nella prova di valutazione o da idee direttamente espresse nella domanda.</p>
		<p><i>Riflettere sulla forma del testo e valutativa.</i> Descrizione: i compiti che implicano questo tipo di processo richiedono al lettore di assumere una posizione distaccata dal testo, di considerarlo da un punto di vista oggettivo e di valutarne la qualità e l'appropriatezza. Il saper cogliere la struttura testuale, il genere e il registro giocano qui un ruolo importante. Il valutare quanto sia stato abile l'autore nel tratteggiare certi personaggi o nel persuadere il lettore dipende non solo da conoscenze sostanziali ma anche dal saper cogliere le sfumature del linguaggio, ad esempio comprendere che la scelta di un particolare aggettivo da "colore" all'interpretazione. Esempi di compiti che rientrano in questa categoria comprendono lo stabilire l'adeguatezza di un particolare testo ad uno specifico scopo e il saper valutare l'uso che un certo autore fa di particolari caratteristiche testuali per raggiungere un determinato obiettivo. Si può anche chiedere agli studenti di descrivere o commentare lo stile di un autore e di identificarne l'intenzione e l'atteggiamento.</p>



# E ... l'Invalsi?

## **A. Comprensione del lessico:**

- Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni
- Riconoscere il significato e il valore espressivo delle modificazioni morfologiche dei sostantivi (alterazione) e della gradazione degli aggettivi
- Riconoscere rapporti di sinonimia/antonimia tra parole o espressioni del lessico di base8
- Sostituire una parola o un'espressione con una di significato analogo o opposto
- Riconoscere parole appartenenti o meno allo stesso campo semantico
- Distinguere tra significato metaforico e significato proprio di una parola o di un'espressione
- Riconoscere il ruolo espressivo di determinate scelte lessicali da parte dell'autore

## **B. Comprensione locale:**

- Ritrovare informazioni puntuali esplicitamente presenti nel testo
- Cercare informazioni nel testo per uno scopo specifico
- Fare semplici inferenze su punti specifici
- Collegare più informazioni all'interno di una "porzione" del testo (es. paragrafo).

Più di cento volte lo straniero ringraziò Aquila Rossa per avergli salvato la vita, e poi continuò: «Da molti giorni vedo quanto duramente tu e la tua gente lavorate. Per fare il fuoco dovete usare due bastoni. Tua moglie si serve degli aculei del porcospino per cucire. Usa recipienti di pietra per cucinare e tu adoperi coltelli di pietra e punte di pietra per i giavellotti e le frecce. Il mio popolo, che è potente e numeroso, ha molte cose meravigliose che gli Cheyenne non hanno».

«Che cosa sono queste cose meravigliose?» domandò Aquila Rossa.

«Aghi che non si spuntano mai con cui tua moglie potrebbe cucire. Coltelli di metallo affilato con cui tagliare, acciarini con cui fare il fuoco, e un'arma che si carica con una polvere nera e scaglia duri pezzi di metallo dritti contro tutta la selvaggina di cui hai bisogno. Io posso portarti queste cose, se tu e il tuo popolo mi aiuterete a procurarmi pellicce di castoro. Il mio popolo ama le pellicce di castoro e in cambio mi darà per voi queste cose meravigliose.»

Aquila Rossa riferì a quelli della sua tribù ciò che gli aveva detto lo straniero, ed essi raccolsero per lui molte pellicce di castoro. Le pellicce furono caricate su vari *travois* trainati da cani e un giorno lo straniero se ne andò verso il sole nascente con il suo carico di pellicce portato dai cani.

Passarono parecchie lune e Aquila Rossa cominciò a chiedersi se lo straniero sarebbe mai tornato. Poi, una mattina di sole splendente, gli Cheyenne udirono vicino al loro campo un rumore simile allo scoppio di un fulmine. Su uno sperone di roccia, a oriente, videro un uomo che indossava un berretto e una giacca rossi. Portava alta sulla testa una strana arma simile a un bastone nero, e lanciò loro un saluto nella loro lingua.

Quando si avvicinò, essi riconobbero in lui lo straniero che era andato via con le pellicce di castoro. Aveva portato agli Cheyenne tutte le cose meravigliose di cui aveva parlato - coltelli, aghi di metallo e acciarini - e mostrò loro come usarle. Poi fece loro vedere la polvere nera e il ferro forato con cui aveva fatto un rumore simile allo scoppio di un fulmine. Fu così che i primi Uomini Bianchi arrivarono dagli Cheyenne.

### **C. Comprensione globale e interpretazione del testo:**

- Fare inferenze sulla base di informazioni interne ed esterne al testo (conoscenze personali)
- Identificare l'ambientazione di una storia (luoghi e tempo)
- Cogliere rapporti di consequenzialità (causa-effetto) tra eventi
- Riconoscere o ricostruire la sequenza temporale degli eventi
- Integrare o collegare le informazioni presenti in un testo
- Mettere in relazione informazioni date in un testo verbalmente e in altra forma (tabella, grafico, immagine, ecc)
- Individuare i personaggi principali o il protagonista di una storia
- Cogliere il carattere dei personaggi d'una storia e il tono dei loro sentimenti e relazioni
- Identificare le motivazioni o lo scopo delle azioni dei personaggi d'una storia
- Identificare il tema o l'argomento principale di un testo
- Cogliere la "morale" d'una storia
- Sintetizzare il senso o il contenuto di un testo (ad es., dandogli un titolo)
- Comprendere il punto di vista dell'autore riguardo al tema o all'argomento centrale

### **D. Comprensione dell'organizzazione logica entro e oltre la frase:**

- Comprendere i nessi sintattici e testuali espliciti fondamentali
- Sciogliere nessi sintattici impliciti
- Identificare il riferimento di pronomi personali, dimostrativi e di aggettivi e pronomi possessivi (non designati come tali)
- Individuare il riferimento di catene anaforiche e semantiche presenti nel testo
- Identificare generalizzazioni ed esemplificazioni contenute nel testo
- Riorganizzare informazioni, ponendole in ordine cronologico o logico, secondo parametri dati
- Riscrivere le medesime informazioni, utilizzando nessi sintattici diversi

LIVELLI DI DIFFICOLTÀ E TIPOLOGIA DEGLI ITEM NELLE PROVE SEMISTRUTTURATE DI VERIFICA DELLA COMPrensIONE	a. Riconoscimento o trascrizione letterale di parti di testo	b. Riconoscimento o scelta fra parafrasi o risposte date	c. Stesura o completamento di risposte sotto forma di parafrasi	d. Stesura di sintesi o di rappresentazioni globali o parziali	e. Stesura di parafrasi interpretative e commenti
<b>A. Decodificazione</b> Decodificare i significanti grafici lungo la superficie del testo (inclusi i significati lessicali)			A1. Aquila Rossa trova un uomo bianco A. presso un lago. B. vicino il campo Cheyenne. C. dentro la sua tenda. D. sulle rive del Missouri.		
<b>B. Comprensione letterale</b> Riconoscere le informazioni i concetti espliciti		A1    A4 A5 A3    A7	A2. Nel momento in cui viene trovato da Aquila Rossa "l'uomo bianco parlava in un modo incomprensibile" perché A. non conosceva la lingua Cheyenne. B. era terrorizzato dagli indiani. C. riusciva solo a lamentarsi per le ferite. D. era senza forze e stava per morire.		
<b>C. Comprensione inferenziale e integrativa</b> Comprendere significati impliciti, attraverso inferenze, integrazioni, collegamenti		A2    A8? A6    A9	A3. Guardando con attenzione l'uomo bianco Aquila Rossa si accorge che A. è ricoperto di ferite. B. ha dei vestiti strani. C. è un cacciatore. D. ha la barba.		
<b>D. Comprensione ricostruttiva e interpretativa</b> Seguire lo sviluppo del testo e ricostruire i significati globali, le intenzioni e gli scopi dell'autore		A10    ?	A6. Dal brano si può capire che gli Cheyenne sono A. una tribù di grandi guerrieri. B. un popolo potente e numeroso. C. una tribù nomade. D. un popolo forte e bellicoso.		
<b>E. Comp analitica e valutat</b> Analizzar forma, il c dimensioni contestuali	A8. I <i>travois</i> sono A. un tipo di sacca per pellicce. B. un tipo di sella per animali. C. un tipo di piccola barca. D. un tipo di carro senza ruote.	Aquila Rossa riferì a quelli della sua tribù ciò che gli aveva detto lo straniero, ed essi raccolsero per lui molte pellicce di castore. Le pellicce furono caricate su vari <i>travois</i> trainati da cani e un giorno lo straniero se ne andò verso il sole nascente con il suo carico di pellicce portato dai cani.	A10. Il brano che hai letto è A. una cronaca storica degli indiani d'America. B. una leggenda degli Cheyenne. C. una storia degli uomini di frontiera. D. un racconto di una tribù pellerossa.		

**Invalsi Esempi per quarta prova esame sec. 1° grado**  
**Esempio 1**

domanda test	Risposta corretta	tipo esercizio (tipologia estesa)
A1	C	Riconosce gli argomenti principali-Comprensione particolare del testo
A2	A	Compie inferenze-Comprensione dei collegamenti
A3	D	Riconosce gli argomenti principali-Comprensione particolare del testo
A4	C	Riconosce gli argomenti principali-Comprensione particolare del testo
A5	C	Compie inferenze-Comprensione dei collegamenti
A6	C	Compie inferenze-Comprensione dei collegamenti
A7	A	Riconosce gli argomenti principali-Comprensione particolare del testo
A8	D	Individua parole chiave-Comprensione lessicale
A9	B	Riconosce gli argomenti principali-Comprensione particolare del testo
A10	D	Individua idea principale-Comprensione globale del testo