

**DELL'INSEGNARE E DELL'APPRENDERE
FRA PROCESSI DI RIFORMA E CONTESTI EDUCATIVI**

Mario Ambel, Qualche condizione per cambiare

Sommario

0. Premessa. Notizie da Campremoldo di Sopra

1. Un'identità** cronicamente incerta/1**

2. Un nuovo paradigma per gestire le variabili della **mediazione educativa**

Intermezzo sull'immaginario pedagogico****

3. **Condizioni di fattibilità: sette proposte swiftiane**

4. Un'identità** cronicamente incerta/2**

Notizie da Campremoldo di Sopra

Ciao,

eccomi di nuovo qui, a confermarti che anche i colleghi che ho sentito condividono con me l'idea che abbia senso, forse più che mai, in questo nuovo momento di incertezza, trovarsi per incontri di respiro più ampio, che vanno al di là della "vita quotidiana", quindi attendo tue notizie.

Ancora grazie

Valeria

1. Un'identità cronicamente incerta/1

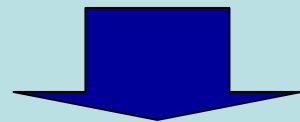
Dobbiamo sciogliere l'alternativa
irrisolta fra scuola

competitiva

trasmissiva

adattiva

addestrativa



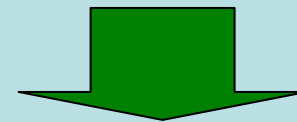
conoscenze

co-operativa

costruttivista

problematica

metacognitiva



competenze


competenze culturali per la cittadinanza

2. Un nuovo paradigma per gestire le variabili della **mediazione educativa**

Quale approccio al problema? Quali priorità?

- **che cosa vale la pena insegnare a questi allievi che essi non sappiano? (*centratura sugli oggetti*)**
- **quali abilità e competenze mancano a questi allievi e io devo far acquisire loro? (*centratura sulle procedure e delle competenze trasversali o cognitive*)**

che cosa significa, qui e adesso, per questi allievi reali mettere in atto strategie di apprendimento in questo determinato campo di sapere e di esperienza conoscitiva (*centratura sui soggetti*)

- 
- **in che modo far sì che questi allievi possano valorizzare le loro procedure e il loro sapere?**
 - **in che modo posso portare questi allievi verso l'intenzionalità di apprendere oggetti e procedure definiti? definiti da chi?**
 - **quali oggetti e quali procedure innescano in questi allievi reali dei processi di apprendimento? di che cosa?**
 - **in che modo posso far sì che questi allievi modifichino strutture conoscitive e atteggiamenti verso comportamenti intenzionalmente culturali?**

Per... fare esperienze conoscitive in modo gratificante

soggetti

procedure

oggetti

contesti

scopi

*rimotivare e "strumentare"
alla appropriazione intenzionale e critica
dei processi di significazione,
rappresentazione simbolica
e interpretazione
del reale e dell'immaginario.*

**Le tecniche di mediazione culturale
fra soggetti, oggetti e procedure
dei processi di
insegnamento/apprendimento**

Intermezzo sull'**immaginario pedagogico**

Che cos'è l'immaginario pedagogico** (di insegnanti e allievi) e quanto incide come freno dei processi di innovazione**

Il maggior freno ai processi di innovazione consiste nella difficoltà con cui gli insegnanti (conservatori) rinunciano alla loro idea di apprendimento o di pratiche scolastiche efficaci.

Un ostacolo preliminare alla realizzazione di pratiche didattiche efficaci sta nella forte discordanza fra l'idea che gli insegnanti (progressisti) hanno di alcune attività e l'idea che ne hanno gli allievi (e i loro genitori).

3. Condizioni di fattibilità: sette proposte swiftiane

La scuola è un posto dove

1. ... si viene per imparare e non per studiare

2. ... si esercita il silenzio docente e l'operatività discente

3. ... i modelli spazio-temporali sono funzionali all'apprendimento

4. è abolito lo pseudoegualitarismo competitivo in nome della diversificazione cooperativa

5. ... ci va per più tempo chi ne ha più bisogno

6. ... è abolita la valutazione premiale e punitiva e messa in atto l'autovalutazione responsabile e intenzionale

7. ... si coltiva la cura personale di sé attraverso la conoscenza intenzionale, critica e condivisa

8. ... gli insegnanti lavorano con e per chi non ha capito, tutti i giorni e non solo per 15 ore di recupero a 50 euro l'ora

4. Un'identità cronicamente incerta/2

Sciogliere l'incertezza sull'atteggiamento da tenere nei confronti

del... mondo così com'è e degli allievi in quanto portatori più o meno sani dei processi di trasformazione in atto

**resistenza
culturale**

vs

**contaminazione
critica**

... dei processi di significazione, della trasformazione e degli strumenti della comunicazione, nonché della elaborazione, trasmissione e conservazione dei “saperi”, della elaborazione del consenso