

I contesti di impiego dei testi

1. In quali momenti o circostanze vengono maggiormente usati i testi?

	molto	abbastanza	poco	nulla
A. come situazione-stimolo per avviare un'attività	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B. come „consegna“, compito, illustrazione delle cose da fare, istruzione per attività da svolgere	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. come oggetto centrale dell'attività svolta in classe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D. come strumentazione per la rielaborazione, la sistemazione, la riflessione individuale e metacognitiva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E. come oggetto di studio individuale a casa o a parte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F. come occasione di ricerca e di approfondimento personale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

L'uso dei "testi" nelle attività disciplinari

2. In quali attività didattiche vengono maggiormente usati i testi?

	molto	abbastanza	poco	nulla
a. la situazione-stimolo programmata per motivare gli alunni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. la discussione per orientare o problematizzare e partire dalle conoscenze pregresse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. la lezione frontale del docente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. la lettura ad alta voce collettiva in classe per scopi diversi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. la lettura in piccolo gruppo per scopi diversi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. il momento della consegna per chiarire compiti, modalità di lavoro, finalità	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. una attività operativa disciplinare che implichi l'uso attivo dei testi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. la formalizzazione dell'esperienza diretta attraverso il linguaggio verbale e/o la sua trasposizione in altri linguaggi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. la riflessione metacognitiva sulle attività svolte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. la documentazione delle attività svolte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. lo studio individuale a casa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. lo svolgimento di una prova o verifica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. i momenti di valutazione e autovalutazione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

l'uso dei "testi" nelle attività disciplinari (2)

3. In che modo vengono letti e utilizzati i testi? (scegliere alcune modalità - max 7 - e indicarne la rilevanza)

	molto	abbastanza	poco	N/D
a. lettura di messaggi/testi stimolo ad un'attività	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. lettura individuale finalizzata alla comprensione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. lettura a coppie o in piccolo gruppo finalizzata alla comprensione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. lettura collettiva in classe finalizzata alla comprensione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. analisi guidata dei testi per individuarne le caratteristiche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. lettura di testi in attività di scrittura (per es. commento, scrittura documentata)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. lettura e comprensione delle consegne (proposte anche attraverso materiali e strumenti specifici)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. lettura guidata con sottolineatura delle parole chiave; messa in evidenza dei termini non conosciuti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. lettura e ricerca di informazioni per comprendere o approfondire un concetto /contenuto disciplinare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. lettura e comprensione (per ricavare informazioni) di schizzi, sintesi grafiche di gruppo (elaborazione e lettura); mappe concettuali; grafici supportati da immagini	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. ascolto di testi disciplinari	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	molto	abbastanza	poco	N/D
n. "studio" individuale di testi disciplinari	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
o. lettura della documentazione di un percorso operativo (es. cartelloni con disegni individuali e/o di gruppo)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
p. comprensione/condivisione della verbalizzazione di esperienze (uscita, attività, manipolazioni...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Le difficoltà di comprensione degli allievi

4. Quali sono le principali cause che generano difficoltà di comprensione nella componente con rendimento “medio basso” dei vostri allievi (indichi le cinque più rilevanti)

- a. l'eccessiva lunghezza dei testi
- b. la mancata comprensione del significato delle parole
- c. l'eccessiva complessità logica delle frasi
- d. la struttura complessiva del testo
- e. l'elevata quantità di informazioni
- f. la densità concettuale
- g. la mancanza di conoscenze sull'argomento
- h. il non richiamare alla mente conoscenze già acquisite
- i. la mancanza di silenzio e di tranquillità in classe
- l. la scarsa chiarezza del motivo per cui si legge
- m. l'assenza di strategie di lettura
- n. lo scarso interesse per l'argomento o l'attività
- o. la distrazione
- p. la stanchezza o condizioni psicofisiche non adeguate
- q.
- r.

5. Indica Ordine di scuola e Gruppo disciplinare

	Infanzia	Primaria	Secondaria
Italiano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lingua straniera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Storia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Matematica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scienze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>