



I.I.S. "Piero Sraffa"



Brescia, 6 febbraio 2013

Mario Ambel,

Criteria ed esempi di progettazione didattica per competenze:
l'educazione linguistica

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Landeshauptmannstellvertreter
Landesrat für Wohnungsbau, italienische Kultur, Schule
und Berufsbildung



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Vicepresidente della Provincia
Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola e formazione
professionale in lingua italiana

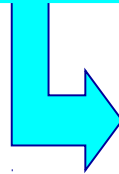


Partecipa in modo attivo a scambi comunicativi orali in contesti diversi della comunicazione interpersonale e sociale, soprattutto se noti e già sperimentati. Legge e scrive testi di varia natura e per scopi diversi, in particolare su argomenti noti ed è consapevole della necessità di adottare strategie diversificate in funzione del tipo di testo e dello scopo. Riconosce la dimensione ludica, creativa, letteraria ed estetica della comunicazione e ne fruisce in modo consapevole. Usa la lingua, scritta e orale, in modo adeguato per acquisire, memorizzare e rielaborare conoscenze nello studio e per informarsi su temi diversi di attualità utilizzando fonti divulgative sia cartacee che digitali. Possiede e usa conoscenze metalinguistiche che gli consentono di migliorare l'uso della lingua e di avere un approccio culturale ai fenomeni comunicativi. È consapevole dell'esistenza della varietà di lingue, testi e contesti comunicativi e ne riconosce alcune specificità e contaminazioni. Impiega in modo consapevole una pluralità di strumenti comunicativi.

Usare il linguaggio/i linguaggi per...

- **comunicare**

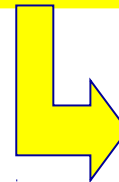
A



“Educazione linguistica”

- **apprezzarne gli usi creativi ed estetici**

B



“Educazione letteraria”

- **acquisire e rielaborare conoscenze**

C



“didattiche disciplinari”

La progettazione dei percorsi di educazione linguistica

■ **acquisire e consolidare le competenze che consentono di..**

A ■ **partecipare agli universi della comunicazione interpersonale e sociale**

B ■ **accedere alla dimensione creativa, ludica, estetica del linguaggio e alla rappresentazione letteraria del mondo**

C ■ **acquisire e rielaborare linguaggi, conoscenze e modelli interpretativi disciplinari**

■ **aumentare la conoscenza, la capacità di analisi e di uso consapevole del codice linguistico, della lingua in uso e dei testi**

■ **accrescere la “cognizione” e il controllo procedurale e strategico di tutte i media e i “supporti” che consentono di produrre, conservare e scambiare messaggi e testi**

A **partecipare agli universi della comunicazione (sociale e interpersonale)**

▪ per affrontare e risolvere situazioni concrete che richiedano l'uso di messaggi e testi

▪ per ricavare informazioni sulla realtà contemporanea

▪ per esprimere, scambiare, incrementare opinioni, punti di vista su problematiche varie

Ricerca, ricava e usa informazioni da fonti diverse utili a risolvere problemi concreti: fare scelte, prendere decisioni.

Racconta esperienze vissute (da sé o da altri) o ne parla, esprimendo stati d'animo, opinioni, valutazioni personali.

Descrive aspetti della realtà da punti di vista e con scopi diversi

Legge e capisce semplici testi informativi su argomenti di attualità

Progetta e scrive testi espositivi o argomentativi nei quali esprime opinioni, punti di vista, giudizi personali (e discute quelli di altri) su varie problematiche relative a contesti diversi

B **▪ accedere alla dimensione creativa, ludica, estetica e alla rappresentazione letteraria del mondo**

▪ per fruirne

▪ per fare esperienza di produzioni creative

▪ per conoscerne, analizzarne e commentarne le realizzazioni testuali

▪ per capirne e interpretarne l'evoluzione (letteraria, culturale, contestuale)

Riconosce, per averne fatta concreta esperienza, le principali forme in cui si realizzano gli usi creativi e letterari della lingua, sia in prosa che in versi.

Riconosce le caratteristiche essenziali dei principali generi letterari antichi e moderni (fiabe, miti, leggende, poemi, poesia lirica, teatro, racconti, romanzi)

Legge autonomamente (per il piacere di farlo) testi narrativi di vario genere liberamente scelti e congeniali ai propri interessi.

C ■ **acquisire e rielaborare conoscenze e modelli interpretativi disciplinari:**

■ **Interagire in una situazione di apprendimento per partecipare in modo consapevole a processi di problematizzazione, indagine sulla realtà, formulazione e verifica di ipotesi, raccolta, sistemazione e rielaborazione di conoscenze.**

■ **Leggere e ri-scrivere per apprendere dai testi: insieme delle strategie linguistico-cognitive finalizzate a**
• **riconoscere / concettualizzare / ri-usare conoscenze**

■ **Raccogliere informazioni da una pluralità di fonti (orali, scritte, multimediali) per arricchire il proprio bagaglio di conoscenze, per acquisire nuove conoscenze, per progettare e realizzare testi.**

Riconosce e ricava da testi espositivi informazioni implicite e esplicite, sulla base di criteri dati

Riconosce argomenti e conoscenze di testi disciplinari ed è in grado di sintetizzarli in vari modi funzionali a esigenze diverse


Utilizza adeguati strumenti di rappresentazione delle conoscenze per raccogliere, classificare e generalizzare informazioni, argomenti, conoscenze

Confronta e usa testi diversi sulla base di criteri dati o autonomamente elaborati

Usa argomenti e conoscenze acquisiti in propri testi orali e scritti

Ad esempio, sono possibili *competenze attivabili (quando?)...*

- ✓ Rispondere a lettere per comunicare a destinatari noti o ignoti attorno a tematiche di interesse individuale o collettivo
- ✓ Leggere e imitare forme particolari della scrittura giornalistica (note brevi, recensioni, articoli di cronaca, testi informativi su tematiche di attualità)
- ✓ Adottare strategie autonome di selezione e raccolta delle informazioni da testi espositivi per ampliare le proprie conoscenze su argomenti noti e per usarle in testi propri
- ✓ Leggere testi espositivi su tematiche disciplinari per ampliare le proprie conoscenze e utilizzarle in attività di scrittura sulla base di consegne date

- 
- ✓ Leggere testi narrativi di diverso genere, tempo e provenienza, per il piacere di leggerli
 - ✓ Confrontare testi narrativi con realizzazioni filmiche per accrescere le capacità di fruizione consapevole e di interpretazione critica
 - ✓ Leggere, analizzare e scrivere testi di natura autobiografica per prendere coscienza della dimensione sia soggettiva che collettiva di particolari problematiche individuali e sociali, storicizzandone almeno alcuni aspetti
 - ✓ Leggere e analizzare testi argomentativi su temi di attualità (sportiva, di cronaca, politica) particolarmente (semplici/complessi) su quotidiani e riviste per confrontare opinioni, ampliare punti di vista, confutare credenze (anche proprie); utilizzare i risultati per la stesura di testi propri
 - ✓ Imitare forme di scrittura espositiva su tematiche disciplinari per incrementare le proprie capacità di comprensione, gestione e produzione di testi espositivi su argomenti oggetti di studio in contesti disciplinari diversi

Italiano - Il profilo articolato del soggetto competente

a cura di Mario AMBEL

Partecipare agli universi della comunicazione interpersonale e sociale	
	<i>Ascolto per scopi diversi</i>
	<i>Interazione dialogica</i>
	<i>Lettura e comprensione per scopi diversi</i>
	<i>Scrittura per scopi diversi</i>
Accedere in modo consapevole alla dimensione ludica, creativa, letteraria ed estetica della lingua e della comunicazione	
	<i>Fruizione, comprensione, interpretazione e riuso di testi letterari</i>
Acquisire, memorizzare e rielaborare conoscenze in contesti divulgativi e di studio	
	<i>Le abilità linguistiche funzionali allo studio</i>
	<i>Le abilità linguistiche funzionali alla crescita culturale</i>
	<i>La produzione orale e scritta documentata</i>
Acquisire e consolidare conoscenze metalinguistiche sulla lingua, i testi e la comunicazione che consentano di migliorare le prestazioni e siano strumento di crescita culturale	
	<i>Le conoscenze metalinguistiche e la riflessione sulla lingua e sui testi</i>
	<i>La riflessione sulla lingua e sui testi come strumento di crescita culturale</i>
Acquisire e rinforzare alcune strategie comunicative e procedurali da utilizzare con discreto controllo per comprendere e produrre messaggi diversi in vari contesti e situazioni. Acquisire una progressiva consapevolezza operativa dei rapporti fra specificità e contaminazioni di linguaggi, tipologie testuali, contesti	
	<i>Controllo di conoscenze, strategie e criteri interpretativi relativi ai principali settori della produzione testuale che consentono di migliorane la comprensione o la produzione.</i>
Accrescere il controllo strategico, procedurale e metacognitivo delle “strumentazioni” e dei supporti idonei a produrre, conservare e scambiare messaggi e testi in situazioni e per scopi diversi	
	<i>Controllo di strumentazioni e procedure comunicative</i>

USARE LA LINGUA PER PARTECIPARE AGLI UNIVERSI DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE E SOCIALE

- Ascolto per scopi diversi* Comprende testi orali anche di discreta ampiezza e complessità, in situazioni e per scopi diversi, legati sia all'esperienza personale e ai rapporti interpersonali sia alle esperienze e ai bisogni di informazione.
- Interazione dialogica* È in grado di interagire in modo efficace con persone conosciute e non, per scopi diversi (chiedere e dare informazioni, stabilire contatti e approfondire relazioni, collaborare allo svolgimento di attività, confrontare opinioni). È in grado di riconoscere e usare registri adeguati alle diverse situazioni e ai destinatari cui si rivolge. Riesce a inserirsi in modo adeguato in situazioni dialogiche di tipo formale e informale.
- Letture e comprensione per scopi diversi* Legge e comprende vari tipi di testo continui e discontinui, anche su supporti digitali, caratterizzati da una pluralità di scopi comunicativi e di usi funzionali, riconoscendone le caratteristiche essenziali. Conosce e applica strategie adeguate a diversi scopi di lettura: leggere per orientarsi su un argomento, raccogliere e classificare informazioni, acquisire conoscenze e studiare; per orientare attività pratiche; per affrontare problematiche di suo interesse, enucleare tesi, punti di vista e opinioni; per il piacere di leggere. Utilizza ed elabora le principali tecniche di supporto alla comprensione di testi complessi (appunti, schemi, mappe).
- Scrittura per scopi diversi* Applica strategie di scrittura adeguate ai testi da produrre e controlla il processo di scrittura, dalla ideazione alla revisione. Scrive in modo coerente e coeso, anche

sulla base di modelli ricavati dalle attività di comprensione, una varietà di forme testuali riconducibili a vari tipi di testo, su argomenti e per scopi diversi. In particolare è in grado di raccontare in modo ordinato e coerente fatti ed esperienze; di organizzare ed esporre in modo comprensibile dati e informazioni anche in funzione di particolari scopi comunicativi; di presentare in modo comprensibile opinioni e punti di vista e di sostenerli con argomentazioni adeguate. Ha esercitato la scrittura di testi a partire da semplici dossier tematici su argomenti noti.

ACCEDERE IN MODO CONSAPEVOLE ALLA DIMENSIONE LUDICA, CREATIVA, LETTERARIA ED ESTETICA
DELLA LINGUA E DELLA COMUNICAZIONE

*Fruizione, comprensione,
interpretazione e riuso di
testi letterari*

Riconosce, per averne fatta concreta esperienza attraverso l'analisi guidata dei testi, le principali forme in cui si realizzano gli usi creativi e letterari della lingua, sia in prosa sia in versi. Elabora in modo creativo testi di vario tipo, anche mediante l'integrazione di linguaggi diversi.

Riconosce i principali generi letterari e ne conosce alcune dimensioni di contesto. Ha acquisito autonomia nella scelta dei testi, per seguire liberamente interessi personali, culturali e di ricerca.

Riesce a formulare e a esprimere valutazioni personali o semplici ipotesi interpretative sulla base di dati ricavati dall'analisi del testo oppure di semplici dati extratestuali. Applica conoscenze relative alla specificità del testo letterario, in prosa e poesia, nonché alcune conoscenze dell'evoluzione della produzione letteraria per analizzare, contestualizzare e interpretare i testi letterari, con particolare attenzione alla produzione contemporanea.

USARE LINGUAGGI DIVERSI PER ACQUISIRE, MEMORIZZARE E RIELABORARE CONOSCENZE IN CONTESTI DIVULGATIVI E DI STUDIO

Le abilità linguistiche funzionali allo studio

Ricerca, riconosce e rielabora in forma scritta informazioni, dati, concetti ed esperienze per utilizzarli nelle proprie attività di studio e per incrementare, organizzare e sistematizzare le proprie conoscenze. Su temi noti è anche in grado di interrogarsi sull'attendibilità delle fonti e dei dati. Sa produrre e utilizzare forme diverse di sintesi e rappresentazioni schematiche sulla base di esigenze specifiche.

Le abilità linguistiche funzionali alla crescita culturale

Riconosce e seleziona, fra i messaggi orali e scritti che riceve, le fonti e le occasioni di arricchimento personale e culturale e ascolta adottando opportune strategie di attenzione e comprensione. Legge con discreta regolarità pubblicazioni di tipo giornalistico o divulgativo su tematiche di interesse personale o collegate anche indirettamente ai settori e agli argomenti di studio.

La produzione orale e scritta documentata

Legge, ricerca, seleziona e comprende testi su tematiche sia note che ignote, sulla base di criteri dati o individuati autonomamente, per utilizzare informazioni, conoscenze e opinioni in proprie attività di produzione orale o scritta. In caso di necessità è in grado di ricercare, riconoscere e selezionare informazioni da fonti diverse, su supporti sia cartacei, sia audiovisivi o digitali e di utilizzarle in modo adeguato. Ha esercitato la scrittura di testi espositivi o argomentativi a partire da semplici dossier tematici su argomenti noti.

ACQUISIRE IL CONTROLLO PROCEDURALE, STRATEGICO E METACOGNITIVO DELLA VARIETÀ DI "STRUMENTAZIONI", SUPPORTI, CONTESTI E SETTORI FUNZIONALI A COMPRENDERE, PRODURRE, SCAMBIARE E CONSERVARE MESSAGGI E TESTI NELLA COMUNICAZIONE CONTEMPORANEA

Controllo operativo di conoscenze, procedure e strategie proprie dei principali settori della comunicazione contemporanea

Riconosce le principali forme della comunicazione contemporanea, i registri, i tipi di testo e li pone in rapporto con le intenzionalità dell'emittente, la situazione comunicativa, gli scopi, le convenzioni e adotta semplici strategie differenziate di comprensione e di produzione. È consapevole dei rapporti fra specificità e contaminazioni di linguaggi, tipologie testuali, contesti ed è in grado, soprattutto se guidato, di riconoscere, e talvolta di realizzare, forme miste e contaminazioni di forme testuali, generi, registri.

Controllo di differenti strumentazioni e procedure comunicative

Usa in modo opportuno e consapevole la comunicazione su supporto cartaceo o digitale; conosce e applica in modo adeguato le principali modalità, anche tecniche, di utilizzo di media diversi e li adatta agli scopi comunicativi e ai contesti. Utilizza strumenti e supporti diversi per la conservazione e lo scambio delle informazioni e delle conoscenze.

ACQUISIRE E CONSOLIDARE CONOSCENZE METALINGUISTICHE SULLA LINGUA, I TESTI E LA COMUNICAZIONE CHE CONSENTANO DI MIGLIORARE LE PRESTAZIONI E SIANO STRUMENTO DI CRESCITA CULTURALE

Le conoscenze metalinguistiche e la riflessione sulla lingua e sui testi

È in grado di ragionare e di esprimere giudizi sui principali aspetti linguistici e comunicativi di un messaggio o di un testo, usando una terminologia appropriata. Applica le sue conoscenze metalinguistiche sulla lingua e sui testi per migliorare l'efficacia e la proprietà dei testi prodotti e per risolvere problemi di comprensione e confronto di testi. Sa servirsi di strumenti di consultazione per trovare risposta ai propri dubbi linguistici e per risolvere problemi relativi all'esercizio delle abilità linguistiche.

La riflessione sulla lingua e sui testi come strumento di crescita culturale

Conosce i tipi di testo ed è in grado di riconoscere e apprezzare forme diverse di contaminazione fra tipi testuali o generi. È consapevole della variabilità della lingua e delle forme della comunicazione nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo. Usa le conoscenze metalinguistiche per riconoscere e confrontare i messaggi e per fare confronti fra le situazioni comunicative e le forme della comunicazione, fra le lingue e fra italiano e dialetti. Rispetta le caratteristiche e le specificità delle tradizioni linguistiche e culturali e si pone in atteggiamento di interesse e di disponibilità nei confronti delle diversità linguistiche.



Per far compiere agli allievi esperienze di apprendimento significative e gratificanti che consentano loro di acquisire competenze culturali è necessario ridefinire i rapporti fra...

... per realizzare nuovi equilibri
contro nuovi disagi

Le variabili in gioco nell'area linguistica

